РГЛБ
2015

21986

8 1 6

ТУ-19-241-82

0

3


студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—092

МИХАИЛ БУЛГАКОВ

Михаил Булгаков


Михаил Булгаков
Дни Турбиных
Бег
Кабала святош
Полоумный Журден
Последние дни
Иван Васильевич
Дон Кихот
Михаил Булгаков
Михаил Булгаков
Михаил Булгаков
ИЗБРАННОЕ
М. Булгаков
ДНИ ТУРБИНЫХ
*
ПОСЛЕДНИЕ ДНИ
(А.С.Пушкин)
Михаил Булгаков
Михаил Булгаков



„Все лучшее, написанное Булгаковым,—часть того великого целого, которое, все вместе взятое, называется советской литературой".

К. Симонов



Эта старинная улочка Киева на Подоле называется Андреевский спуск. Здесь, в доме № 13, 3 (15) мая 1891 года родился Михаил Афанасьевич Булгаков.





Отец его Афанасий Иванович Булгаков — профессор Киевской духовной академии.

Мать — Варвара Михайловна вырастила четырех дочек и троих сыновей.

Большая, дружная семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве.

Учился Миша в I Киевской мужской гимназии, которую закончил в 1909 году.



Фото 1903 г.

Паустовский, занимавшийся с ним вместе, вспоминал:

„...хорошо помню стремительную его живость, беспощадный язык, которого боялись все, и ощущение определенности и силы — оно чувствовалось в каждом его даже незначительном слове“.

Фото 1908 г.



Булгаков всегда увлекался театром — с юности. Но в 1909 году он поступает на медицинский факультет Киевского университета. Возможно, на выбор профессии повлияло то, что врачами были два брата матери, очень близкие семье.

Удостовѣреніе.

Выдано настоящее удостовѣреніе Врачу Михаилу Афанасьевичу Булгакову въ томъ, что онъ съ 29-го сентября 1916 года и по 18 сентября сего 1917 года состоялъ на службѣ Сычевскаго Земства въ должности Врача завѣдывающаго Никольской земской больницей, за каковое время зарекомендовалъ себя энергичнымъ и неутомимымъ работникомъ на земскомъ поприщѣ.

При этомъ по имѣющимся въ Управѣ свѣдѣніямъ въ Никольскомъ участкѣ за указанное время пользовалось стаціонарнымъ леченіемъ 211 чел., а всѣхъ амбулаторныхъ посѣщеній было 15.361.

Оперативная дѣятельность врача М.А.Булгакова за время его пребыванія въ Никольской земской б-цѣ выразилась въ слѣдующемъ: было произведено операцій - Ампутація бедра 1, отнятіе пальцевъ на ногахъ 3, выскабливаніе матки 18, обрѣзаніе крайней плоти 4, акушерскіе щипцы 2, поворотъ на ножку 3, ручное удаленіе послѣда 1, удаленіе атеромы и липомы 2 и трахеотомія 1; кромѣ того производилось: зашиваніе ранъ, вскрытіе абсцессовъ и нагноившихся атеромъ, проколы живота /2/ вправленіе вывиховъ; одинъ разъ производилась подъ хлороформеннымъ наркозомъ удаленіе осколковъ раздробленныхъ реберъ послѣ огнестрѣльнаго раненія.

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ УПРАВЫ Федор Строганов

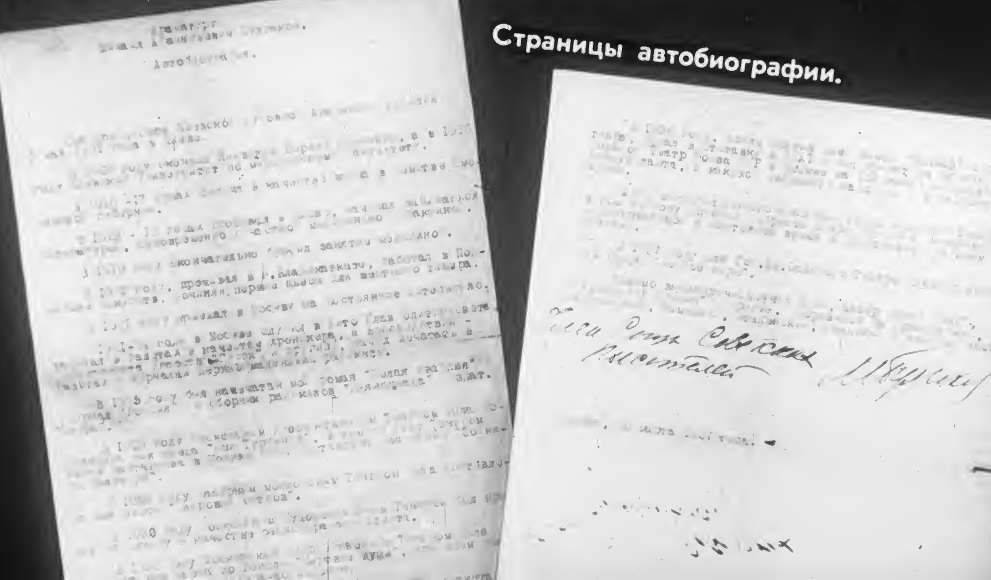
Секретарь [illegible]

Получив звание лекаря, Булгаков в 1916 году уезжает работать земским врачом в село Никольское Смоленской губернии.

Удостоверение о врачебной деятельности.

В 1918 году Булгаков возвратился в Киев, где недолгое время занимался частной врачебной практикой.

В автобиографии он писал: „Судьба сложилась так, что ни званием, ни отличием не пришлось пользоваться долго. Как-то ночью в 1919 году, глухой осенью, едучи в расхлябанном поезде, при свете свечечки... написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнес рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали".



Страницы автобиографии.



Поезд «затащил» Булгакова во Владикавказ. В этом городе написаны первые его рассказы и фельетоны. На сцене местного театра с успехом шли его ранние пьесы.



Из автобиографии: „В конце 1921 года приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда“.



В газете «Гудок» он работал фельетонистом вместе с Ильфом, Петровым, Бабелем, Олешей.

Знание быта тех лет, хватка газетчика с его наблюдательностью и быстротой реакции пригодятся Булгакову в работе над его крупнейшими произведениями.



В 1925 году в журнале «Россия» были напечатаны две части романа «Белая гвардия».

В первых главах романа Булгаков знакомит нас с милой, интеллигентной семьей Турбиных. Жизнь их спокойна и нетороплива. Налаженность быта, привычность окружающих мелочей кажется им незыблемой.



Но „легендарные времена оборвались и внезапно и грозно наступила история“. Турбины попадают в водоворот революционных событий.



Булгаков показывает трагедию людей, веривших белому движению, их иллюзии, попытки борьбы, их разочарования. 15

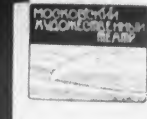
Критика 20-х годов сделала однозначный вывод: Булгаков вздыхает о былых временах.
Но позиция писателя Булгакова — не позиция его растерявшегося героя Алексея Турбина. Недаром роман кончается светлым сном маленького Петьки Щеглова. Сон его — вера Булгакова в будущее.



Н. П. Хмелев в роли Алексея Турбина.

После выхода романа «Белая гвардия» руководство Московского Художественного театра предложило М. Булгакову сделать пьесу по мотивам романа.

Премьера спектакля «Дни Турбиных» состоялась 5 октября 1926 года. Пьеса шла с большим успехом, выдержав с 1926 по 1941 год почти тысячу представлений.



Дорогие товарищи!

Сегодня мы справляем замечательный в истории театра юбилей – 900-е представление "Дней Турбиных", 900-е за сравнительно очень короткий срок. Это – творческое свидетельство не только мастерства, художественной силы данного спектакля, но и жизненной силы нашего искусства, бесспорного, если [illegible].

Благодаря драматургическому таланту автора пьесы Михаила Афанасьевича Булгакова, который недавно ушел от нас и которого мы не забудем никогда, этот спектакль был одной из значительных творческих работ приобщения Художественного театра к современности. Сделанный молодыми силами театра, тогда еще только вступавшими в жизнь, этот спектакль в свое время убедительно и ярко доказал, что искусство МХАТ необходимо советскому зрителю, необходимо стране. В нем родились дарования яркие и многообещающие. Теперь эти молодые актеры выросли в замечательных мастеров, игрою которых по праву гордится наш театр. И мы знаем, они продолжают любить "Турбиных" – свою артистическую юность. Спектакль прошел 900 раз и [illegible] его краски, еще бьется в нем пульс живой жизни, и до сих пор он волнует и радует советского зрителя своей глубокой психологической правдой.

Благодаря и поздравляя сегодня всех его участников, мы верим, что он будет жить еще долго.

24 марта 1940 г. [illegible]

Обращение к актерам МХАТа в связи с 900-м представлением.

«Дни Турбиных» называют во МХАТе «Чайкой» второго поколения Художественного театра.

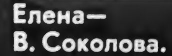


Николка—
И. Кудрявцев.



Мышлаевский—
Б. Добронравов.





Елена—
В. Соколова.



Лариосик—
М. Яншин.



Шервинский—
М. Прудкин.



Комедия «Зойкина квартира» — сатира на нэповскую Москву — была поставлена в театре им. Евг. Вахтангова. Главные роли исполняли замечательные актеры Ц. Л. Мансурова, Р. Н. Симонов, Б. Е. Захава.

"БЕГ"

Серафима	Коренова
Голубков	Прудкин /Яншин/
Чарнота	Качалов /Станицын/
Люська	Андровская
Де-Бризар	Герасимов
Паисий	Жильцов
Игумен	Титушин
Баев	Андерс
Крапилин	Баталов /Бутюгин/
Хлудов	Хмелев
Голован	Малолетков /Сорокин/
Корзухин	Ершов
Врангель	Завадский /Малолетков/
Тихий	Синицын
Гаджубаев	Грызунов
Начальник станции	Грибов
Николаевна	Скульская
4-ый штабной	Новиков
Летчик	Девичинский
Скунский	Степун
Артур	Раевский /Мордвинов/

Распределение ролей по пьесе «Бег». МХАТ, 1928 г.

Идейно близка «Турбиным» пьеса «Бег», написанная для тех же исполнителей, которые играли в «Турбиных». Булгаков изобразил духовный крах противников Советской власти, мучительные поиски выхода из тупиков эмиграции.



За постановку пьесы высказались Луначарский, Станиславский, Немирович-Данченко. Горький, выступая на художественном совете театра, говорил: **„Бег“ — великолепная вещь, которая будет иметь анафемский успех...“**

Вообще пьеса очень талантлива и все картины театрально очень хорошо сделаны, хотя конец пьесы не соответствует ширине захвата первых картин.

Повторяю, белые этой пьесы ставить не будут, и надо Булгакову дать возможность сделаться советским драматургом.

М.ГОРЬКИЙ. Из тех об"яснений, которые дал режиссер Судаков, видно, что на него излишне подействовала "оглушительная" резолюция Главреперткома. Чарнота - это комическая роль, а что касается Хлудова, то это больной человек. Повешенный вестовой был только последней каплей, переполнившей чашу и довершившей нравственную болезнь.

Со стороны автора не вижу никакого раскрашивания белых генералов. Это - превосходнейшая комедия, я ее читал три раза. Это - пьеса с глубоким, умело скрытым сатирическим содержанием. Хотелось бы, чтобы такая вещь была поставлена на сцене Художественного Театра.

Когда автор здесь читал, слушатели / и слушатели искушенные/ смеялись. - Это доказывает, что пьеса очень ловко сделана.

"Бег" - великолепная вещь, которая будет иметь "анафемский" успех, уверяю вас.

Из стенограммы выступления М. Горького 9 октября 1928 г.

Но судьба пьесы оказалась сложной. «Бег» увидел свет рампы уже после смерти автора.



Чарнота — Ю. Толубеев.



Хлудов — Н. Черкасов.

Театр драмы им. А. С. Пушкина.
Ленинград, 1958 г.

Для МХАТа создана и пьеса «Мольер». Великий французский драматург у Булгакова—трудный человек. Он раздражителен и нетерпим, заносчив и самолюбив. Но его подвижнический труд искупает мелочность бытовых проявлений характера.



Снимок, сделанный во время генеральной репетиции «Мольера» 15 февраля 1936 г.

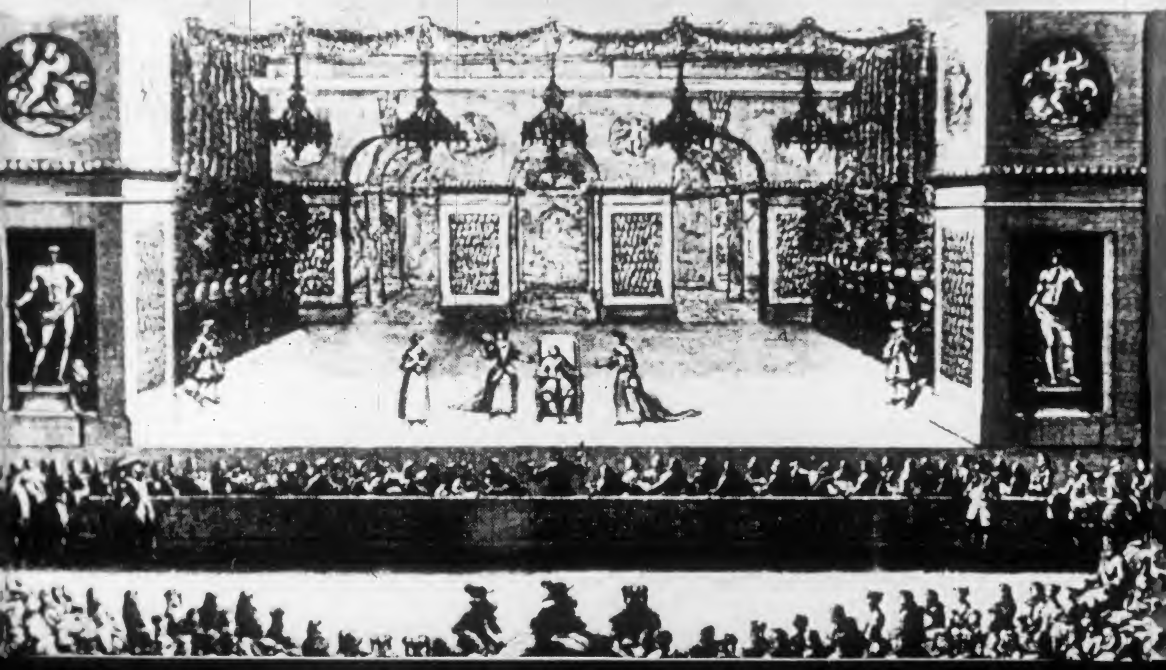
Действие I.





Кроме пьесы Булгаков написал еще и биографию Мольера для серии «Жизнь замечательных людей».

«Жизнь господина де Мольера» — одна из лучших биографий французского актера и драматурга. Книга рассказывает о скитаниях, провалах, унижениях Мольера, которые он переносил ради своего театра, ради воплощения на сцене своих пьес.





В драме «Последние дни» («Пушкин»), как и в «Мольере», Булгакова волновал вопрос о взаимоотношениях поэта и самодержавной власти, таланта и деспота.

Булгаков написал пьесу о Пушкине, но самого поэта на сцене нет. *„...Он хотел избежать опошления драгоценного образа великого поэта,—писал К. Федин,—хотел изображением общественной среды, в которой жил Пушкин, раскрыть его трагедию“.*



Квартира Пушкина. Эскиз декорации.



Михаил Булгаков работал в МХАТе шесть лет. Он любил театр, актеров, запах кулис и суету репетиций.

К. С. Станиславский писал о Булгакове: *„Он не только литератор, но он и актер. Сужу по тому, как он показывал актерам на репетициях „Дней Турбиных“. Собственно,—он поставил их, по крайней мере, дал те блестки, которые сверкали и создавали успех спектаклю“.*



М. Булгаков в роли Председателя суда в спектакле МХАТа «Пиквикский клуб». 1934 г.


Спектакль «Пиквикский клуб» с участием Булгакова.

„Этот мир мой!"—говорит автор словами героя «Театрального романа» Максудова. Драматург Максудов постепенно узнает театральный быт изнутри, и хотя многое его удивляет и озадачивает, а кое-что и возмущает, он уже не может жить без театра.


Булгаков среди актеров МХАТа.

„Иссушаемый любовью к нему, прикованный теперь к нему, как жук к пробке, я вечерами ходил на спектакли...“ Так обрывается «Театральный роман», потому что закончить его писатель не успел. Михаил Булгаков умер от тяжелой наследственной болезни 10 марта 1940 года.

Через четверть века после смерти писателя в журнале «Москва» печатался последний роман Михаила Булгакова — «Мастер и Маргарита».





Роман, в котором столь ярко и щедро выразился талант Булгакова, создавался 12 лет. Писатель делал последние правки за два месяца до смерти, диктуя их своей жене Елене Сергеевне.

Книга интересна и необычна всем.



Нестандартна ее композиция—роман в романе: судьба Иешуа и Понтия Пилата, сцены из истории Иерусалима первых лет христианства вплетены в современную автору жизнь и быт послереволюционной Москвы.

Мастер в романе сжег свою рукопись. „...**Этого быть не может, — говорит ему всезнающий и всесильный Воланд,— рукописи не горят**“.

Как верил Булгаков, чьи рукописи не печатались в то время, в эти слова!

Последняя рукопись Булгакова.

„...Ваш роман вам принесет сюрпризы“, — говорит Воланд Мастеру. Предсказание сбылось: возрастает интерес к творчеству Мастера, переиздаются его книги, появляются новые экранизации, театральные постановки, идет исследовательская работа с рукописным наследием писателя.



КОНЕЦ

Автор
Т. ЛЕСКОВА
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
Л. ПУШКОВА

103062, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-218-83 Т23847